

Les élèves peuvent suivre leur formation soit dans le cadre :

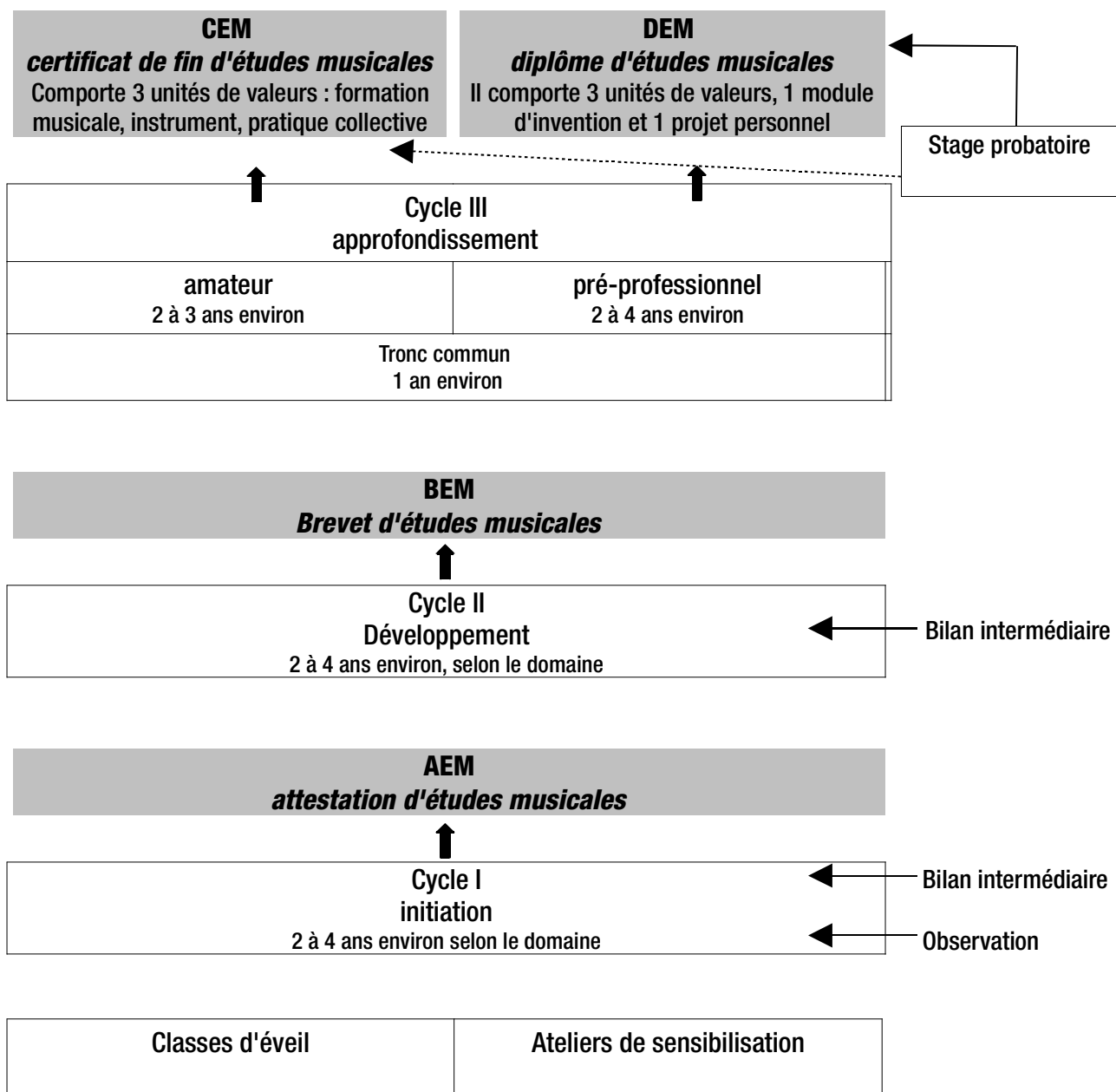
- **du cursus général** (3 grands cycles d'études diplômant ou non).
- **d'un cursus personnalisé** adapté à leur projet

LES 5 VALEURS

Tout au long du cursus, l'étudiant construit son parcours autour de 5 valeurs :

- **instrument ou chant**
- **culture et langage**
- **pratique collective**
- **invention**
- **musique dans la cité**

LE CURSUS GÉNÉRAL DIPLÔMANT - SCHÉMA GÉNÉRAL



> **Un carnet de route** permet à l'étudiant de garder la trace de son parcours dans l'école et contribue à la mémoire et à la vision globale de son cursus.

> **Le règlement des études** peut être consulté au service scolarité de l'école.

DESCRIPTIF DES COLLECTIONS

- 5 000 partitions : musique classique occidentale, musiques anciennes, musique contemporaine, jazz, chanson, musiques actuelles amplifiées ;
- 1 000 livres (fonds thématiques) : méthodes et traités, dictionnaires et encyclopédies de la musique (usuels), analyse et écriture musicales, biographies de musiciens, pédagogies de la musique, les arts de la voix, histoire de la musique et des musiciens, organologie, ethnomusicologie, histoire et analyse des musiques de jazz, rock, musiques urbaines, musiques ethniques, musiques du Monde, histoire du théâtre, histoire de la danse, sociologie, philosophie, sciences de l'éducation ;
- CD réalisés par le studio d'enregistrement de l'ENM : concerts de la saison de l'école, travaux d'élèves ;
- Revues : abonnements en cours à 15 périodiques spécialisés « musique » et « spectacle vivant ».

CONDITIONS D'EMPRUNT

- Le prêt est ouvert aux enseignants de l'ENM ainsi qu'à leurs élèves, dès qu'ils sont en possession de leur carte d'élève de l'année scolaire en cours.

Il est possible d'emprunter 3 documents (livres, revues, CD ou partitions) pour une durée de 3 semaines, avec une prolongation possible de 3 semaines supplémentaires.

Chaque document emprunté fait l'objet d'un enregistrement auprès de la responsable du Centre de ressources. Les horaires du CRD sont affichés à l'entrée de celui-ci.

INSTRUMENTS/DANSE

Nom du cours	Tranche d'âge ¹	Niveau d'entrée	Type de cours	Professeur(s)	page
musique des andes (kena, bombo, charango, siku, guitare rythme) cours et ateliers	À partir de 7 ans	Débutant complet	Individuel et semi-collectif	Jean-Michel Cayre	p. 6
musique orientale (oud, violon ...) cours et ateliers	À partir de 7 ans	Débutant complet	Individuel et semi-collectif	Marc Loopuyt	p. 6
percussions cubaines cours et ateliers	À partir de 7 ans	Débutant complet	Collectif	Isel Rasua	p. 6
percussions africaines (djembé, dunums...)	À partir de 8 ans	Débutant complet	Semi-collectif	Nasser Saïdani	p. 6
guitare flamenco	À partir de 10 ans	Intermédiaire	Semi-collectif	Marc Loopuyt	p. 7
percussions orientales	À partir de 14 ans	Débutant complet	Collectif	Alain Chaléard	p. 7
danse orientale	À partir de 13 ans	Intermédiaire	Collectif	Habiba Chergui	p. 8
danse africaine	À partir de 15 ans	Avancé	Collectif	Yao Eby	p. 8
atelier de danses baroques ou « belle dance »	À partir de 16 ans	Débutant complet	Collectif	Jean-Marie Belmont	p. 8

CULTURE ET LANGAGE

Nom du cours	Tranche d'âge ¹	Niveau d'entrée	Type de cours	Professeur(s)	page
écoute et analyse des musiques traditionnelles	À partir de 14 ans	Intermédiaire	Collectif	Les professeurs du dpt	p. 9
formation musicale percussions latines	À partir de 14 ans	Avancé	Collectif	Isel Rasua	p. 9
formation musicale orientale (oussoul)	À partir de 14 ans	Intermédiaire	Collectif	Marc Loopuyt	p. 9
musique et civilisation orientale	À partir de 14 ans	Intermédiaire	Collectif	Marc Loopuyt	p. 10

¹Les âges sont donnés à titre indicatif, et peuvent être modulés suivant le parcours et le niveau personnel de chacun.

PRATIQUE D'ENSEMBLE

Nom du cours	Tranche d'âge ¹	Niveau d'entrée	Type de cours	Professeur(s)	page
les toumkas	De 9 à 15 ans	Débutant	Collectif	Michel Chionchini	p. 10
atelier flamenco	À partir de 14 ans	Débutant	Collectif	Marc Loopuyt	p. 10
atelier salsa	À partir de 14 ans	Avancé	Collectif	Isel Rasua	p. 11
atelier tango	À partir de 15 ans	Avancé	Collectif	Gérald Venturi	p. 11
musique à danser baroque	À partir de 16 ans	Avancé	Collectif	Jean-Marie Belmont	p. 11

ATELIER D'INVENTION

Nom du cours	Tranche d'âge ¹	Niveau d'entrée	Type de cours	Professeur(s)	page
improvisation modale et accompagnement de la danse	À partir de 15 ans	Intermédiaire	Collectif	Marc Loopuyt	p. 12

¹Les âges sont donnés à titre indicatif, et peuvent être modulés suivant le parcours et le niveau personnel de chacun

musique des

andes cours et

ateliers (*kena, bombo, charango, siku, guitare rythme*)

• ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE

à partir de 7 ans - débutant complet

• DURÉE & FRÉQUENCE

30' (cycle 1 et 2), 1h (cycle 3) - hebdomadaire

• CONTENUS & OBJECTIFS

Les cours offrent aux enfants de 1er cycle l'apprentissage de plusieurs instruments d'Amérique Latine (Kena, Siku, Bombo ou Charango) et de la guitare-rythme autour d'un répertoire d'Amérique Andine.

Les ateliers du mercredi et du jeudi permettent de mettre en œuvre les acquisitions même modestes des élèves, en leur donnant accès à la pratique de la musique d'ensemble.

• INFLUENCES

musique folklorique d'Amérique Andine

• PRÉCISIONS PRATIQUES

Les rares instruments (flûtes ou charangos) vendus dans les magasins, s'ils sont « authentiques » la plupart du temps, peuvent comporter des défauts (justesse, sonorité, fiabilité...) que les commerçants ne décèlent pas. Il est donc nécessaire de prendre conseil auprès du professeur avant tout achat.

musique orientale

cours et ateliers

(*oud, violon ...*)

• ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE

à partir de 7 ans - débutant complet

• DURÉE & FRÉQUENCE

30' (cycle 1), 45' (cycle 2), 1h (cycle 3) – hebdomadaire

• CONTENUS & OBJECTIFS

Apprendre le luth oriental (oud) ou la musique orientale sur le violon, la flûte nay.

Autres instruments possibles : le luth lavfta, le saz (débutants seulement).

Chant : seulement comme exercice pédagogique ou comme perfectionnement.

Mode d'apprentissage : privilégier la méthode orale rythmico-mélodique appelée USUL.

Objectifs : pratique et connaissances des MA-QAM et ADWAR

• INFLUENCES

Arabe orientale et maghrébine, turques classiques et populaires, azéri.

percussions

cubaines

cours et ateliers

• ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE

à partir de 7 ans - débutant complet

• DURÉE & FRÉQUENCE

1h30 - hebdomadaire

• CONTENUS & OBJECTIFS

Travail rythmique de la clave, les différents types de tumbao, le breack, les codes rythmiques, connaissance des matières les plus populaires du répertoire cubain, travail de styles différents (mambo, cha cha cha, rumba, son montuno, danzon, chat folklorique...)

Objectifs : savoir jouer et reconnaître les différents styles de musique cubaine.

percussions africaines

(djembé, dunums...)

• DOMAINE

traditionnel

• ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE

à partir de 8 ans - débutant complet

• DURÉE & FRÉQUENCE

1h30 (cycle 1), 2h (cycle 2 et 3) -
hebdomadaire

• CONTENUS & OBJECTIFS

Le travail proposé évoluera suivant le niveau, de la découverte de l'instrument (position, technique de frappe pour les différents sons...), aux polyrythmies entre les Dunums de tonalités différentes et les djembés, avec les techniques de solo et de « conversations » entre les instruments... L'aspect culturel et l'évolution des rythmes dans le contexte traditionnel ainsi que le rapport à la danse seront également abordés.

• INFLUENCES

Percussions Mandingues

• PRÉCISIONS PRATIQUES

Ce cours fait également partie de l'interdépartement percussions

guitare flamenco

• DOMAINE

traditionnel

• ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE

à partir de 10 ans - intermédiaire à avancé

• DURÉE & FRÉQUENCE

1h - hebdomadaire

• CONTENUS & OBJECTIFS

Cours collectif en relation avec l'atelier flamenco nécessitant un niveau minimum en guitare classique ou flamenco. Travail de guitare sur les fondements du flamenco prenant pour base l'accompagnement du chant et de la danse.

• PRÉCISIONS PRATIQUES

L'appartenance à ce cours implique de suivre le cours de formation musicale orientale (Oussoul)

percussions orientales

• ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE

à partir de 14 ans - débutant complet

• DURÉE & FRÉQUENCE

1h15 - hebdomadaire

• CONTENUS & OBJECTIFS

Sur des instruments traditionnels : derbouka, bendir, riqq..., ce cours explore la rive sud de la Méditerranée, le Maghreb, les rivages du Proche Orient et la péninsule arabique.

Les cycles rythmiques étudiés sont essentiellement traditionnels, soit du domaine classique soit du domaine populaire.

• PRÉCISIONS PRATIQUES

Se procurer un instrument type derbouka, bendir, tambourin dès le début des cours (tarif indicatif : 80 euros environ).

Apporter de quoi enregistrer le cours.

danse orientale

- **DOMAINE** traditionnel

- **ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE**

à partir de 13 ans - intermédiaire

- **DURÉE & FRÉQUENCE**

2h - hebdomadaire

- **CONTENUS & OBJECTIFS**

La danse orientale égyptienne est une danse élégante, riche, variée qui mobilise tout le corps avec souplesse, grâce et fluidité.

L'objectif est de valoriser cette danse qui se pratique aussi bien dans les cabarets que sur des scènes de théâtre par des troupes confirmées.

Cet art demande beaucoup de concentration, d'expression, de subtilité, de rigueur, de technicité, ainsi qu'une oreille musicale. Échauffement, travail d'isolation (mobilisant toutes les parties du corps).

Étude de mouvements de base de la danse Shargi. Travail chorégraphique (travaux en groupe dans différents espaces, liens danseuse/musicien, étude de quelques rythmes orientaux, utilisation de différents accessoires tels que le voile, sagats...

Improvisation libre ou imposée, en solo ou en groupe.

- **INFLUENCES**

Musique orientale égyptienne

- **PRÉCISIONS PRATIQUES**

Prévoir une tenue souple (pantalon, un haut près du corps, un foulard.). Le cours se passe en chaussettes, chaussons ou pieds nus.

danse africaine

- **DOMAINE** traditionnel

- **ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE**

à partir de 15 ans - avancé

- **DURÉE & FRÉQUENCE**

2h - hebdomadaire

- **CONTENUS & OBJECTIFS**

Approfondissement de la technique africaine dans l'étude des mouvements et de leurs énergies, travail sur les improvisations et la composition chorégraphique, analyse du mouvement (anatomie) et histoire de la danse : sous forme de stages, danse contemporaine et atelier création.

danses baroques

« belle danse » - atelier

- **DOMAINE** ancien

- **ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE**

à partir de 16 ans - débutant complet

- **DURÉE & FRÉQUENCE**

1h30 - hebdomadaire pendant 1 semestre

- **CONTENUS & OBJECTIFS**

L'ENM propose en collaboration avec la JMB Cie, un atelier de danses anciennes. Apprentissage de pas, de figures et de danses, mouvements, caractères spécifiques et dynamiques de ces danses, travail des bras lié au mouvement de la danse, rapport musique-danse, lecture de documents anciens.

- **PRÉCISIONS PRATIQUES**

Prévoir une tenue confortable et des chaussures souples à petits talons.

écoute et analyse des musiques traditionnelles

• ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE

à partir de 14 ans - intermédiaire

• DURÉE & FRÉQUENCE

2h - par session

• CONTENUS & OBJECTIFS

Découverte des répertoires des grandes aires culturelles du monde d'aujourd'hui. Apprendre à « mieux entendre » ces musiques à travers une démarche d'analyse spécifique. Savoir rendre compte de ce que l'on entend, oralement puis par écrit (ressenti et perception des pièces). Lecture et commentaire en collectif de textes de références.

• PRÉCISIONS PRATIQUES

Cours obligatoire pour les étudiants en CFEM et DEM de musiques traditionnelles.
15 séances de 2h

formation musicale percussions latines

• ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE

à partir de 14 ans - avancé

• DURÉE & FRÉQUENCE

1h30 - hebdomadaire

• CONTENUS & OBJECTIFS

Ce cours s'adresse prioritairement à des élèves de l'ENM inscrits dans un parcours en musique écrite. Il vise à leur donner une formation en "oralité" (apprentissage, mémorisation, éléments de langage corporel). Répertoire : thèmes mélodiques et polyrythmies cubains.

• INFLUENCES

musique cubaine et latin jazz

• PRÉCISIONS PRATIQUES

Instruments : congas, timbales latines, claves et chant; piano pour les pianistes. Réalisations avec d'autres classes : flûte traversière, flûte à bec ou trompette les années précédentes. Prévoir un CD vierge pour l'enregistrement de thèmes de travail

formation musicale orientale(oussoul)

• ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE

à partir de 14 ans - intermédiaire

• DURÉE & FRÉQUENCE

1h - hebdomadaire

• CONTENUS & OBJECTIFS

Pratique combinée des modes mélodiques (makam) et des modes rythmiques (dawr) par le chant et le corps.

• INFLUENCES

Arabe et Turquie

musique & civilisation orientale

• ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE

à partir de 14 ans - intermédiaire

• DURÉE & FRÉQUENCE

1h - hebdomadaire

• CONTENUS & OBJECTIFS

Exposé-débat hebdomadaire sur la situation des musiques du Maghreb et du Proche et Moyen-orient dans les contextes humains traditionnels et contemporains en fonction des ethnies, des religions, des philosophies et des données historiques et géographiques.

• INFLUENCES

Arabe, turque, juive, berbère, andalouse, grecque...

les toumkas

• DOMAINE

jazz

• ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE

9-15 ans - débutant

• DURÉE & FRÉQUENCE

2h - par session

• CONTENUS & OBJECTIFS

Atelier ouvert aux élèves des classes de percussions.

-Travail de la posture, du tempo, de la mise en place et initiation à l'improvisation

-Apprentissage des différentes parties constituant d'un rythme (superposition de cellules

rythmiques), complémentaires jeu questions-réponses "Les Appels".

-Apprentissage du jeu collectif

-Contrôle des baguettes, technique de caisse.

L'atelier les toumkas fait également partie de l'interdépartement percussions

• INFLUENCES

Ensemble de percussions, batucada Brésilienne

atelier flamenco

• DOMAINE

traditionnel

• ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE

à partir de 14 ans - débutant à avancé

• DURÉE & FRÉQUENCE

1h - hebdomadaire

• CONTENUS & OBJECTIFS

• PRÉCISIONS PRATIQUES

niveau d'entrée : cycle 2 ou 3 de guitare ou expérience personnelle à évaluer

atelier salsa

- **ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE**

à partir de 14 ans - avancé

- **DURÉE & FRÉQUENCE**

1h30 - hebdomadaire

- **CONTENUS & OBJECTIFS**

Constituer une « petite formation » en musique cubaine : piano (ou instrument polyphonique), basse ou contrebasse, percussions, tous instruments mélodiques. Travail de réalisation à partir d'un répertoire de standards illustrant différents tempéraments rythmiques : son cubano, chachacha, mozambique, 12/8... Pour les étudiants de niveaux avancés (3ème cycle) un travail de créations et compositions personnelles est demandé. Pour les non percussionnistes, l'atelier inclut un travail spécifique de percussions.

- **INFLUENCES**

musique cubaine et latin jazz

- **PRÉCISIONS PRATIQUES**

Prévoir la copie de 2 CD fournis en début d'année (répertoire de travail).

atelier tango

- **ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE**

à partir de 15 ans - avancé

- **DURÉE & FRÉQUENCE**

1h – hebdomadaire

- **CONTENUS & OBJECTIFS**

Apprentissage des fondamentaux du tango. Identifier les éléments stylistiques et connaître l'histoire de cette musique. Travail en

ensembles.

Travaux d'arrangements.

Représentations publiques.

musique à danser baroque

- **ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE**

à partir de 16 ans - avancé

- **DURÉE & FRÉQUENCE**

1h30 - hebdomadaire pendant 1 semestre

- **CONTENUS & OBJECTIFS**

Apprendre les pas de base et la dynamique propre à chaque danse (les différents caractères des danses). Découvrir et/ou développer le lien entre le geste instrumental et la danse baroque. Apprendre à accompagner les danseurs. Préparer un spectacle en collaboration avec les danseurs. L'enseignement se divise en cours instrumentaux assurés par Emmanuelle Guigues et en séances d'accompagnement de la danse soit avec Emmanuelle Guigues et Jean-Marie Belmont, soit avec J.M. Belmont seul. Les élèves inscrits à cet atelier s'engagent à participer au spectacle de fin d'année.

- **PRÉCISIONS PRATIQUES**

diapason 415hz

improvisation modale et accompagnement de la danse

- **ÂGE & NIVEAU D'ENTRÉE**

à partir de 15 ans - intermédiaire

- **DURÉE & FRÉQUENCE**

1h15 - hebdomadaire

- **CONTENUS & OBJECTIFS**

Pratique directe des modes rythmiques et mélodiques d'Orient. Improvisation modale et monodique. Travail collectif et instrumental sur un répertoire oriental en vue d'une improvisation immédiate. UV d'invention sur 2 ans.

- **INFLUENCES**

Moyen Orient