

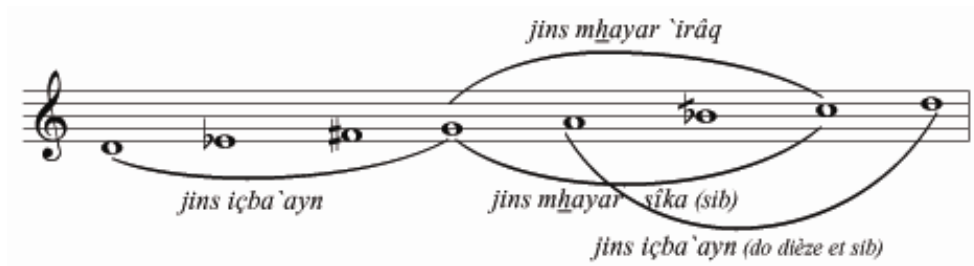


3.8 - *Içba`ayn* (ou *açb`în*) : "*Açb`în* est la prononciation tunisienne du mot arabe (*asbu`ayn*) qui signifie : les deux doigts. Seuls les musiciens tunisiens se servent d'une telle appellation pour désigner un mode mélodique. Le mode ainsi appelé est généralement connu sous le nom "*Hijazi*" dans les pays arabes d'Orient, et sous celui de "*Zaydan*" dans les autres pays du Maghreb.

L'appellation de *Asb`ayn* semble résulter de la technique de jeu du luth tunisien. L'accord de cet instrument est conçu de telle façon que deux doigts seulement sont généralement nécessaires pour toucher les cordes, soit : l'index et l'annulaire. Or, pour jouer dans le mode *asb`ayn* on écarte ces deux doigts au maximum, ce qui les met bien en évidence" (147).

La gamme modale :

(147) SNOUSSI (Mannoubi), op. cit., p. 47



Phrase mélodico rythmique caractéristique :



3.9 - Raḥd adh-dhîl: ce *tba`* est propre aux pays du Maghreb où on trouve, outre les *nûbât* traditionnelles, un grand nombre de composition sur ce *tba`*, que ce soit dans la musique profane, religieuse ou populaire.

Le *tba`* *Raḥd adh-dhîl* se distingue des autres *tubû`* par la mobilité du quatrième degré de sa gamme modale qui peut être *hijâz* (fa2 dièze), ou *jahârkâh* (fa2 bécarre). Une caractéristique qu'on ne trouve dans aucun autre *tba`*.

La gamme modale :